

Nicola Boulanger

Nicola Boulanger est diplômé, en jeu, du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013. Il a participé, comme comédien, aux productions : *Vague de fond* (2013-2018), *Le Cadavre du meunier* (2017), *La Chasse* (2017), *Trois nuits avec Madox* (2014-2015), *Le Songe d'une nuit d'été* (2014), *Une réplique / une pièce* (2014) et *La Boîte* (2013). Comme marionnettiste, Nicola a œuvré aux spectacles : *Ce soir, on glorifie la tragédie à coups de salière et de poivrière* (2017, qui deviendra *Rashomon* en 2019), *Pattes et cravates* (2016-2018), *Caligula, commis de bureau* (2016-2017) et *Crépuscule* (2014-2015). Il a mis en scène : *La Cour Suprême* (2017), *Conte pour soir de tempête* (2016-2018), *Je suis né(e) dans un sac* (2016) et *La grande échappée* (2015). Le jeune artiste a tourné en Suisse avec les meurtres et mystères : *Marilyn une affaire non classée* (2016) et *Opération mortelle* (2017). Il enseigne le théâtre et l'improvisation au sein de plusieurs organismes. Nicola est membre de La Tralée, une compagnie de théâtre et création, et d'Hommeries une compagnie spécialisée dans le bouffon. Il est codirecteur artistique du Théâtre de la Dernière Pluie une compagnie de théâtre jeune public.

